

## SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

# Liste pour la vente du lundi 18 juin 2018

N° de vente : 1810

Ordre	Désignation	Estimation
1	1 bouteille CHAMPAGNE "Blanc de Blancs", Ruinart	40/50
2	1 bouteille ARMAGNAC Monastère Notre-Dame 8 ans (MB, couleuse)	15/20
3	1 bouteille ARMAGNAC Marquis de Riberpré 1965 (14300 carafes seulement)	60/70
4	1 bouteille BAS-ARMAGNAC "Clotte de Manon", Mme de Mandelaère 1980 cb	40/50
5	1 bouteille BAS-ARMAGNAC Marquis de Montesquiou 1885	350/400
6	1 bouteille COGNAC "Louis XIII", Rémy Martin (coffret coulissant, récent)	1500/1800
7	1 bouteille COGNAC "Médaillon VSOP", Martell (on joint un brandy)	20/30
8	1 bouteille PORTO "Tawny", Maxim's	15/20
9	4 bouteilles PORTO (Ferreira, Sandeman...)	40/50
10	9 bouteilles PORTO "vintage", Fonseca 1985 cb	320/360
11	6 bouteilles PORTO "vintage", Quinta do Vesuvio 1994 cb	150/180
12	3 bouteilles RIBERA DEL DUERO "Tinto Valbuena 5.º", Vega Sicilia 2005 (1 tachée)	180/210
13	2 bouteilles SCOTCH WHISKY "Highland Single Malt", Aberlour	50/60
14	3 bouteilles SCOTCH WHISKY (2 Glenfiddich, 1 Cutty Sark)	40/50
15	1 bouteille VIEILLE PRUNE Massenez (étui)	15/20
16	1 bouteille MONBAZILLAC Fonvieille 1929 (ea, LB)	40/50
17	Ensemble de 5 bouteilles (dont 1 Meursault "Philippe Le Bon" mise Bouchard des Hospices 1995, 1 Rasteau, 1 Muscadet, 2 Bordeaux, 1 Clos Montmartre)	40/50
18	4 bouteilles VINS BLANCS DIVERS (1 Meursault Dupont 1980, 2 Puligny Champ Canet 72 Piat, 1 V; 1 Châteauneuf Les Ceps du Pape LB)	50/60
19	11 bouteilles VINS ITALIENS (Barolo, Barbera, Barbaresco..., on joint une Billecart-Salmon)	70/80
20	Ensemble de VINS ETRANGERS : 2 bouteilles TOKAY (1 de 1988 & 1 de 1993) ; 1 bouteille VIN JORDANIEN Saint Georges 2003 ; 1 bouteille MOLDAVIE Codru 2000	40/50
21	13 bouteilles VINS DIVERS (dont 6 Hautes Côtes 2001 Morin)	60/70
22	1 bouteille CÔTES-DU-RHÔNE Fonsalette 1998	50/80
23	1 bouteille CÔTE-RÔTIE "cuvée Réservee", Gentaz-Dervieux 1990 (ea)	200/300
24	3 bouteilles CÔTE-RÔTIE Jamet 1998	240/270
25	2 bouteilles CÔTE-RÔTIE Jamet 1999	240/300
26	1 bouteille CÔTE-RÔTIE Jamet 1996	70/80
27	6 bouteilles CÔTE-RÔTIE "Terres Sombres", Y. Cuilleron 2005 (1 etlt)	180/210
28	2 bouteilles CHABLIS "La Forest", Dauvissat 2005 (1 capsule cire endommagée)	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
29	1 bouteille CHABLIS "La Forest", Dauvissat 2006	30/40
30	1 bouteille CHABLIS "Vaillons", Dauvissat 2004	40/60
31	1 bouteille CHABLIS "Les Clos", Dauvissat 2001	100/120
32	1 bouteille CHABLIS "Les Clos", Dauvissat 2007 (capsule cire endommagée)	70/90
33	1 bouteille GEVREY-CHAMBERTIN Roy P & F 1982 (es)	20/30
34	3 bouteilles GEVREY-CHAMBERTIN Maison F. Martenot 1996	60/80
35	1 bouteille POMMARD "Croix Blanche", Vaudoisey-Creusefond 2004 (ea, elt)	15/20
36	1 bouteille RICHEBOURG, J. Grivot 2011 cb	350/400
37	1 bouteille CH. D'YQUEM, 1° Cru Supérieur Sauternes 1918 (MB, ela & tachée, marquages lisibles)	1200/1400
38	3 demies CH. D'YQUEM, 1° Cru Supérieur Sauternes 1985 (elt, TLB)	210/240
39	12 demies CH. D'YQUEM, 1° Cru Supérieur Sauternes 2002 (cb cerclée)	720/840
40	6 bouteilles CH. RIEUSSEC, 1° cru Sauternes 2007 cb	180/210
41	1 bouteille CH. MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1946 (eta, petites déchirures sur les coins supérieurs et le coin inférieur droit, bandeau sale mais presque intact, niveau mi-épaule, capsule sale mais en parfait état)	2200/2500
42	3 bouteilles DOMAINE DE CHEVALIER, Pessac-Léognan 1961 (2 LB, 1 MB)	180/210
43	4 bouteilles CH. BELLEGRAVE, Pomerol 1966 (etla)	80/100
44	7 bouteilles CH. BELLEGRAVE, Pomerol 1969 (3 J)	110/140
45	1 bouteille CH. PALMER, 3° cru Margaux 1971 (J)	150/220
46	1 bouteille CH. LAFITE-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1977 (tachée, MB)	220/250
47	1 bouteille MOULIN DES CARRUADES, Pauillac 1979 (tachée)	30/40
48	3 bouteilles CH. PETIT FAURIE DE SOUTARD, Grand Cru St-Emilion 1982 (2 J)	60/80
49	1 bouteille CH. FAURIE DE SOUCHARD, Grand Cru St-Emilion 1983 (ets, J)	20/30
50	3 bouteilles BERGER BARON, Bordeaux 1984 cb	15/20
51	4 bouteilles CH. LA DOMINIQUE, Grand Cru St-Emilion 1985 (ea)	80/100
52	3 bouteilles CH. LA TOUR DE MONS, Margaux 1985 (1 ea) cb	50/60
53	6 bouteilles CH. PONTET-CHAPPAZ, Margaux 1985 cb	90/120
54	5 bouteilles CH. PRIEUR DE LA COMMANDERIE, Pomerol 1985 cb	80/100
55	3 bouteilles CH. LA TOUR DE MONS, Margaux 1986 cb	50/60
56	2 bouteilles CH. NENIN, Pomerol 1986 (1 TLB)	40/50
57	1 bouteille CH. LATOUR, 1° cru Pauillac 1987 (tachée, J)	160/180
58	12 bouteilles CH. PONTET CLAUZURE, St-Emilion 1987 (TLB)	120/150
59	12 bouteilles CH. COS-D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 1988 cb	480/540
60	12 bouteilles CH. PICHON-COMTESSE, 2° cru Pauillac 1988 cb	480/540
61	12 bouteilles CH. GLORIA, Saint-Julien 1989 cb	300/360
62	12 bouteilles CH. D'ISSAN, 3° cru Margaux 1991 cb	360/420
63	12 bouteilles CARRUADES DE LAFITE, Pauillac 1992 cb	1100/1300
64	12 bouteilles CH. LA MISSION-HAUT-BRION, Pessac-Léognan 1992 cb	1000/1200
65	1 bouteille CH. MARGAUX, 1° cru Margaux 1993 (ett)	140/160
66	12 bouteilles CH. CANON, 1° Grand Cru St-Emilion 1995 cb	600/720
67	12 bouteilles CH. LA LAGUNE, 3° cru Haut-Médoc 1995 cb	360/420
68	1 bouteille CH. ANGELUS, 1° Grand Cru St-Emilion 1996 (etlt)	120/140

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
69	12 bouteilles CH. CANTEMERLE, 5° cru Haut-Médoc 1996 cb	240/300
70	12 bouteilles CH. CANTENAC-BROWN, 3° cru Margaux 1996 cb	360/420
71	12 bouteilles CH. LES ORMES DE PEZ, Saint-Estèphe 1996 cb	240/300
72	12 bouteilles CH. LYNCH-BAGES, 5° cru Pauillac 1996 cb	840/960
73	10 bouteilles CH. BERLIQUET, Grand Cru St-Emilion 1998 cb	150/200
74	1 bouteille CH. MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 2002	180/200
75	1 bouteille CH. SAINT GEORGES-CÔTE PAVIE, Grand Cru St-Emilion 2005	20/30
76	11 bouteilles BORDEAUX	30/40
77	12 bouteilles BORDEAUX (Médoc & St-Emilion)	50/60
78	8 bouteilles BORDEAUX	15/20
80	Frédéric MISTRAL (1830-1914), CARTE POSTALE adressée à Monsieur Elie Menau, postes en télégraphes, NANTES; signée Cordial Remerciement F. Mistral, Maillane (Provence) 1913.	40/60
81	CARNET de partition 'Chant National dédié au général Lafayette. On joint : CARTE 'Les XXXII quartiers paternels et maternels de Monseigneur Louis de France Dauphin de Viennois'; BLASON ou Art Héraldique; GRAVURES d'Epinal.	50/100
82	BARBIER, George. La Guirlande des mois. Cinquième année, 1921. Paris, Meynial, 1921. In-16. Etui abimé. On joint : 17 GRAVURES couleurs érotiques et 2 cartes postales de Germaine BOURET.	50/80
83	Paul AIZPURI (1919-2016), Livre illustré "la passion de nostre seigneur" Un des onze exemplaires sur Japon nacré comportant une gouache originale et le bon à tirer. Une suite en noir sur vélin de rive et une décomposition des couleurs. On y joint un dessin à l'encre de Chine signé en bas au centre. Le tout dans un coffret rouge.	600/800
84	LOT de SIX PIECES encadrées (estampes, reproductions...)	20/40
85	CADRE en bois doré. Vue : 44 x 56 cm.	50/80
86	CADRE OVALE en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs. Style Louis XIV, XIX ème. Vue : 53 x 44; Dim.: 68 x 60 cm.	100/150
87	Ecole ANGLAISE du XIX ème, d'après Gainsborough et Penny, le Prince de Galles George, The English Politicians, deux gravures. 65 x 44; 58 x 44 cm. (petits accidents)	30/50
88	D'après Carle VERNET (XIXème), Le Maréchal Ferrant Anglais, L'Entrée à l'Ecurie, Cavalier et ses Chiens, trois gravures lithographiques. 48 x 60; 48 x 58; 37 x 47 cm.	100/150
89	D'après Dirck BARENDZ (alias Theodorus Bernardus) (1534-1592) par Hermann MULLER (vers 1540-1617), Naufrage de saint Paul sur l'île de Malte, gravure. 46 x 36 cm. (pliure, déchirures)	30/50
90	Jacques VILLON (1875-1963), nu assis cubiste, eau-forte signée et numérotée 18/50. 22 x 16 cm.	200/300
91	Maurice DUMONT (1869-1899), le baiser mystique, eau-forte signée. 10 x 17 cm.	20/40
92	Eugène BÉJOT (1867-1931), Alentour de Paris, eau-forte signée dans la planche, titrée, datée Paris 1903. 12 x 19 cm.	30/50
93	MOSE (XX ème), Triomphe de l'homme sur la bête, lithographie, épreuve d'artiste numérotée n°72/100 et signée MOSE, titrée et dédiée à Marie. B. 60 x 45 cm.	50/100
94	Salvador DALI (1904-1989), montre molle, lithographie signée et n°308/350. On joint : David AZUZ (1942-2014), lithographie signée et n°I/XXXV et HOLLEY-CHIROT (1944-1984), lithographie signée et n°3/35.	100/200
95	Jacques MAJORELLE (1886-1962), Cavalier marocain, dessin à l'encre de chine. Cachet de la signature en bas à droite. 20 x 16 cm.	1000/1500
96	Jacques MAJORELLE (1886-1962), Groupe de marocains, encre de chine. Cachet de la signature en bas à droite. Certification photo de Monsieur Michel HAMANN. 16 x 20 cm.	1000/1500
97	Jacques MAJORELLE (1886-1962), Portrait, dessin à la mine de plomb, signé à l'encre de chine en bas à gauche. 19 x 23 cm.	1000/1500
98	Riccardo LICATA (1929-1994), Musique, Lithographie en couleurs, n° sur 40, signé et daté 1990. 42,5 x 69,5 cm.	30/50
99	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, Personnages sur fond de ruines antiques, crayon rehaussé de gouache. 32 x 17 cm.	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
100	Ecole FRANCAISE du XIX ème, entourage de Jean PILLEMENT, Famille de bergers près d'une passerelle, plume et encre noire et grise, aquarelle. 50 x 60 cm.	1500/300
101	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, Angelots, encre sur papier. 11 x 24 cm.	100/150
102	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Groupe de personnages et soldats, encre et rehauts de blanc. 18,5 x 25 cm (à vue).	1500/2000
103	Victoriano BASTILLO (XIXème ?), tête de femme, crayon sur papier préparé, signé et dédicacé 'para el General Laffayete'(sic). 43,5 x 29,5 cm.	200/300
104	Ecole FRANCAISE, entourage de Parrocel, Evêque faisant l'aumône, fusain et rehauts de craie blanche. 34 x 23 cm.	200/300
105	Philippe Louis PARIZEAU (Paris 1740-1801), Scène familiale, plume et encre brune, lavis brun, aquarelle et rehauts de blanc. Signé et daté en haut au centre P.L. Parizeau 1773. 32 x 24 cm.	500/800
106	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, Bacchus, sanguine. 58 x 38,5 cm. Cadre en bois doré à la Bérain d'époque.	1000/1500
107	Alfred DEHODENCQ (1822-1882), Etudes pour « le départ des mobiles », deux dessins à l'encre. 20,5 x 32 cm.	100/150
108	Ecole ALLEMANDE fin XIX ème, Arbre, dessin monogrammé E.W. situé Hasenberg et daté März 85. 43 x 31 cm.	50/100
109	Ecole ITALIENNE, Déploration, Fusain sur papier gouaché bleu. 22 x 16 cm.	250/500
110	William Albert ABLETT (1877-1936), l'Espagnole, fusain et crayons de couleurs, signé. 48 x 33 cm.	300/500
111	Joséphine CALAMATTA (1817-1893), femme tressant une couronne à un Amour, crayon signé et daté 1859. 24 x 18 cm.	300/500
112	Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953), Portrait de femme, 1899, pastel sur papier, signé et daté en bas à droite. 46 x 38 cm.	2000/3000
113	Henry TENRÉ (1864-1926), femme au chapeau, fusain et sanguine, signée et datée 1900, dédicacée 'A Mon Cousin Louis'. 36 x 25 cm.	80/120
114	Ecole ESPAGNOLE fin XIX ème, Femme au tambourin, femme au voile et roses, paire de fixés sous verre ovales. 44 x 36 cm. (fêles, usures)	200/300
115	Adolphe WILLETTE (1857-1926), famille sortant de l'ascenseur, crayon et sanguine, signé, cachet de la collection roger Marx; inscription manuscrite au dos de la Veuve Roger Marx. 20 x 30 cm.	100/150
116	Camille BOURGET (XIX-XX), Nîmes : la Maison Carrée, les Arènes de Nîmes, Ruines, suite de trois encres sur papier, deux signés en bas à gauche. 16,5 x 19,5; 23 x 31 et 22 x 30 cm. On joint une GRAVURE Piazza di S. Maria Novella di Firenze.	100/150
117	Ecole ANGLAISE du XIX ème, Noix de Muscade, aquarelle légendée en bas à droite. 39 x 52 cm. (restauration au papier)	600/800
118	Ecole NAPOLITAINE du XIX ème, Procida, gouache titrée. 30 x 45 cm.	500/800
119	E. AUBERT (XIX ème), Tramway, Locomotive, deux aquarelles signées et datées juillet 1896. 30 x 44 cm. On joint 9 lithographies en couleurs sur le thème du train.	300/400
120	Ecole FRANCAISE des années 50, Grand projet de vitrail, encre et gouache, monogrammé et daté 56. 132 x 50 cm.	150/200
121	Italo STALLA (1888-1972), scènes de cueillette galantes, paire de crayons rehaussés de blanc, signée. 48 x 36,5 cm.	100/150
122	Ecole FLAMANDE du début du XVII ème, entourage de Cornelis van HAARLEM, Moïse et le serpent d'airain, panneau inséré dans un panneau parqueté. 52 x 36 cm.	3000/4000
123	Attribué à Philippe PARPETTE (1738-1806), Vase de fleurs sur un entablement, toile. 32 x 40,5 cm. Porte une signature en bas à gauche G. van Spandonck.	1500/2000
124	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, entourage d'Alexandre-François DESPORTES, Etude de chevaux, Huile sur papier. 20 x 27,5 cm.	4000/6000
125	Ecole FRANCAISE vers 1800, Lucrèce, huile sur toile. 101,5 x 76 cm. (petites restaurations d'usage)	1000/1500
126	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, Portrait d'un homme d'église, Sur sa toile d'origine. 64,5 x 55 cm.	500/600
127	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Paysage, huile sur papier marouflé sur toile; signature apocryphe COROT. 16 x 24 cm.	150/200
128	Ecole ESPAGNOLE du XIX ème, Saint Jean-Baptiste, peinture sur verre. 29 x 37 cm. (manques, cadre moderne)	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
129	Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle, Saint Joseph et l'enfant Jesus, Toile. 73 x 60 cm.	500/700
130	Ecole ITALIENNE fin XVII ème, Anges musiciens, paires d'huiles sur toile. 54 x 45 cm. (restaurations d'usage, rentoilage)	3000/2000
131	Ecole FRANCAISE fin XVII-début XVIII ème, Angelots au nuage, huile sur toile. 34 x 56 cm. (restaurations, rentoilage ancien)	300/500
132	Édouard Aimé PILS (1823-1850), Nature morte aux lièvre, fusil et faisán, huile sur toile signée et datée 1849 en bas à droite. 81 x 100 cm. (petites restaurations d'usage)	800/1200
133	Gustave CARIOT (1872-1950), chênes têtard au bord de l'eau, 1902, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 60 cm. Provenance : collection particulière bourguignonne. Gustave CARIOT est un peintre français post-impressionniste puis pointilliste, né en 1872 à Périgny-sur-Yerres près de Paris, et mort en 1950 à Paris. Son père, malletier dans le Marais, a encouragé Gustave pour devenir son apprenti mais le jeune CARIOT préférera une carrière artistique. CARIOT rejoint à la Société des Artistes Indépendants et commence à exposer dans les grandes expositions parisiennes. En plus d'exposer avec le salon nationale des Beaux-Arts, CARIOT participa au Salon d'Automne et au Salon d'Hiver. Il était principalement intéressé par la technique des pointillistes, sans être devenu un néo-impressionniste à part entière. Inspiré par les études de Monet et sa cathédrale de Rouen, CARIOT a étudié les effets de la lumière changeante et peint plusieurs séries de travaux montrant Paris et la campagne française ou allemande à différentes heures de la journée et à des saisons différentes. En 1909, un scandale est survenu dans le "Salon d'Automne" et Gustave CARIOT en était sa victime. Les détails de ce scandale amenaient sur la place publique par André Rouveyre, un écrivain bien connu, caricaturiste et membre régulier du jury du Salon d'Automne, publié par le "Mercure de France" en 1911-1912. Après la Première Guerre mondiale Gustave CARIOT est resté en Allemagne. Il a passé la plupart de son temps à Georgenborn (nommé aujourd'hui Schlangenbad-Georgenborn) près de Wiesbaden, marié pour la 2ème fois avec Frieda, il faisait régulièrement des allers-retours en France.	6000/8000
134	Gustave CARIOT (1872-1950), Arbre à Périgny, 1903, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 55 x 46 cm. Provenance : collection particulière bourguignonne.	6000/8000
135	Gustave CARIOT (1872-1950), Potager, 1904, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 61 cm. Provenance : collection particulière bourguignonne.	6000/8000
136	Gustave CARIOT (1872-1950), Paysage au tas de bois, 1904, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 81 x 60 cm. Provenance: Vente Ader, 20 mai 2015.	6000/8000
137	Gustave CARIOT (1872-1950), Paysage aux bottes de blé devant la forêt, circa 1920-1925, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Provenance : collection particulière parisienne; acquis par la marchand d'art Mme D. lors de la succession Cariot puis par descendance.	4000/6000
138	Gustave CARIOT (1872-1950), Paysage aux bottes, 1925, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 63,5 cm. Provenance : collection particulière parisienne; acquis par la marchand d'art Mme D. lors de la succession Cariot puis par descendance.	4000/6000
139	Gustave CARIOT (1872-1950), Paysage aux bottes de blé devant la montagne, 1925, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 59,5 x 80,5 cm. Provenance : collection particulière parisienne; acquis par la marchand d'art Mme D. lors de la succession Cariot puis par descendance.	6000/8000
140	Gustave CARIOT (1872-1950), Paysage aux bottes de blé devant le château de Georgenborn, 1926, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 59,5 x 80,5 cm. Provenance : collection particulière parisienne; acquis par la marchand d'art Mme D. lors de la succession Cariot puis par descendance.	6000/8000
141	Gustave CARIOT (1872-1950), Paysage aux bottes de blé et à la rangée d'arbres, 1929, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 49,5 x 65 cm. Provenance : collection particulière parisienne; acquis par la marchand d'art Mme D. lors de la succession Cariot puis par descendance.	4000/6000
142	Gustave CARIOT (1872-1950), Charrette sur le chemin fleuri, 1929, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 49,5 x 65 cm. Provenance : collection particulière parisienne; acquis par la marchand d'art Mme D. lors de la succession Cariot puis par descendance.	4000/6000
143	Gustave CARIOT (1872-1950), Vue de village en Allemagne, 1948, huile sur toile fixée sur carton, signé et daté en bas à droite. 32 x 49 cm.	800/1200
144	Charles RUCHOT (actif de 1880 à 1915) , Buste de Jean Mermoz, bronze signé H.C.RUCHOT. Haut.: 26 cm. Sur un socle en bois.	800/1000
145	Jerzy KUJAWSKI (1921-1998), femme à la cigarette, dessin aux crayons, aérographe, calque, signée. 54,5 x 40,5 cm. Nous remercions Madame Lytfa KUJAWSKI d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	600/1000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
146	Svetlin ROUSSEV (né en 1933), Femme à la coiffe en buste, huile sur isorel. 92 x 73 cm.	100/200
147	Svetlin ROUSSEV (né en 1933), Femme à la coiffe, huile sur carton. 77 x 96 cm.	100/200
148	Ecole de l'EUROPE de l'Est, La Lecture, huile sur toile. 60 x 40 cm.	50/100
149	Ecole de l'EUROPE de l'Est, Nedko Etinoff, Il pleut, technique mixte. 73 x 64 cm.	100/200
150	Basil CROGE (XX ème), Arena II, huile sur toile. 103 x 84 cm.	100/200
151	Dans le goût de Chana ORLOFF, Tête de femme, sculpture en terre cuite patiné bois. Hauteur: 35 cm.	100/150
152	Jean LEFEUVRE (1882-1975), le Carrousel du Louvre, huile sur panneau signée. 22 x 35 cm.	100/200
153	Ecole MODERNE, Couple, bronze patiné. Haut.: 25 cm.	100/150
154	Anders OSTERLIND (1887-1960), La rivière de Gargillesse, 1922, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Provenance: Drouot, mai 1968. (petit manque)	800/1000
155	Anders OSTERLIND (1887-1960), Paysge breton, 1951, huile sur toie signée en bas à gauche. 54 x 65 cm : Paysage breton a la petite maison - 1951 - Hst - Sbg "Osterlind" - 53.5x64.5cm	600/800
156	André TREVES (1904-1973), scène de Bataille, huile sur toile signée. 73 x 92 cm. (petits manques)	100/200
157	Eugène PECHAUBES (1890-1967), Chasse à courre à Chantilly, huile sur toile, signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	300/400
158	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996), L'effort, 1962, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 48 cm.	1000/1500
159	W. ESSLINGER (XIX-XXème), Portrait de Femme Vietnamiennne, 1930, huile sur toile, signé et daté en bas à gauche. 65 x 50 cm.	200/300
160	Ecole MODERNE, paysage aux pins, gouache sur page de carnet, titrée et datée 1944. 26,5 x 36 cm.	100/150
161	Ecole MODERNE, Coq, crayon et aquarelle, monogrammé K.L. et daté 1929. 56 x 46 cm.	100/150
162	Ecole FRANCAISE, femme allongée cubiste, bronze patiné signé CARTEL et n° 1/8, cachet du fondeur E. Godard cire perdue. Haut.: 10 ; Long.: 15 cm.	100/200
163	Dora MAAR (1907-1997), Encre de Chine représentant des têtes de mort sur une feuille à en-tête de la maison du général baron Robert à Ménerbes - Vaucluse, 1964. Cachet de la vente d'atelier en 1998 en bas à droite. 27 x 21 cm.	400/600
164	Dora MAAR (1907-1997), Paysage de Ménerbes encre de Chine bleu. Cachet d'atelier en bas à droite. 23 x 31 cm.	400/600
165	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier monogrammée. Cachet d'atelier 1998 au dos. 21 x 27 cm.	400/600
166	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier monogrammée au dos. Cachet d'atelier en bas à gauche. 21 x 27 cm.	400/600
167	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Cache d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 21 x 27 cm.	400/600
168	Dora MAAR (1907-1997), Personnage debout, dessin au feutre noir. Cachet d'atelier en bas à gauche Monogrammé en bas à droite. 28 x 20 cm.	200/300
169	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite Monogrammé au dos. 20 x 26 cm.	300/400
170	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 20 x 26 cm.	300/400
171	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Monogrammé et cachet d'atelier au dos. 20 x 26 cm.	300/500
172	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, encre de Chine noir. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 20 x 26 cm.	300/400
173	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, dessin au feutre. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 28 x 20 cm.	100/200
174	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 20 x 26 cm.	300/400
175	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Cachet d'atelier et monogramme au dos. 21 x 27 cm.	300/400



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
176	Dora MAAR (1907-1997), Composition géométrique, dessin aux feutres. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 29 x 20 cm.	200/300
177	Dora MAAR (1907-1997), Trois figures, encre de chine. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 29 x 20 cm.	200/300
178	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, encre de Chine et aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé DM au dos. 23 x 31 cm.	200/300
179	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 20 x 26 cm.	200/300
180	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite Monogrammé au dos. 20 x 26 cm.	200/300
181	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Cachet d'atelier en bas et monogrammé au dos. 20 x 26 cm.	200/300
182	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 20 x 26 cm.	200/300
183	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, huile sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 20 x 26 cm.	200/300
184	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, encre de chine. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos. 28 x 20 cm.	200/300
185	Dora MAAR (1907-1997), Paysage de Ménerbes, encre de chine et aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite et monogrammé au dos.	200/300
186	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, encre de chine. Cachet d'atelier en bas à droite. 14 x 20 cm.	100/200
187	Dora MAAR (1907-1997), Composition abstraite, encre de chine. Cachet d'atelier en bas à droite. 14 x 20 cm.	100/200
188	Dora MAAR (1907-1997), Bouquet, huile sur toile. Cachet de l'atelier en bas à droite, Signé au dos. 35 x 27 cm.	1500/2000
189	Antonucci VOLTI (1915-1989), portrait de femme, dessin à la mine de plomb rehaussé à la sanguine, signé en bas à droite. 27 x 31 cm.	200/300
190	Hans PFEIFFER (1907-1952), Composition abstraite, aquarelle sur tissu. Monogrammé et daté 29 en bas à droite. 72 x 59 cm.	200/300
191	Ladislav KIJNO (1921-2012), Portrait d'homme, dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 27 x 21 cm.	200/300
192	Ladislav KIJNO (1921-2012), Le béret basque, dessin à la mine de plomb, signé et titré en bas à droite. 27 x 21 cm.	200/300
193	Jacques MAJORELLE (1886-1962), Portrait de femme, dessin à la mine de plomb, signé à l'encre de chine en bas à gauche. Certificat photo de Monsieur Michel Hamann. 19 x 23 cm.	1000/1500
194	Ismail GULGEE (1926-2007), Composition, acrylique sur toile signée en haut à droite, 130 x 81 cm.	3000/4000
195	Boris KRYLOFF (1891-1977), Jeux d'enfants sous la neige, aquarelle gouachée. 28 x 40 cm.	200/300
196	Hans PFEIFFER (1907-1952), Composition abstraite, huile sur toile monogrammée et datée 27 en bas à droite. 73 x 54 cm.	400/600
197	Hans PFEIFFER (1907-1952), Composition abstraite, huile sur toile monogrammée et datée 28 en bas à droite. 73 x 54 cm.	400/600
198	Jean MARAIS (1913-1998), Important MIROIR à décor d'un poisson exotique, en bois et métal. Dedicacé et signé au dos. 45 x 55 cm.	400/600
199	Claude RABANIT (XX ème), Collage de papier et toile de jute, contrecollé sur panneau. Signé au dos. Dimension du panneau : 49,5 x 49,5 cm.	200/300
200	Claude RABANIT (XX ème), Collage de papier et fil de laine, contrecollé sur panneau. Signé et daté au dos 03. Dimension du panneau : 49,5 x 49,5 cm.	200/300
201	ROUSSEL (Xxème), nue féminin, 1965, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 65 x 50 cm.	100/200
202	Jean MARAIS (1913-1998), VASE sculpture en céramique à décor d'un visage, signé à la base. Haut.: 32 cm.	200/300
203	Gilles RIEU (né en 1953), Composition, technique mixte sur toile signée et datée 2002 en bas à droite. Contre signé et titré au dos. 95 x 75 cm.	400/600
204	Arnaud MARCEL (1877-1956), Bouquet de fleurs, huile sur panneau, signé en bas à droite. 46 x 38 cm.	600/800

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
205	Tiburce OGER (né en 1967), Merlin, 2007, aquarelle sur papier, signé et daté 07 en bas à gauche. 42 x 32 cm.	600/800
206	Ladislav KIJNO (1921-2012), peinture à l'huile sur galet, signé et daté 66 au dos. Long.: 20 cm.	300/400
207	Jean MARAIS (1913-1998), Composition abstraite, huile sur toile. 61 cm x 50. Cachet d'atelier marqué quatre fois au dos, Jean Marais 27 avril 2009. Provenance : Atelier de l'artiste, vente Fraysse.	1000/1500
208	Marc JORMA-LEUREUR (né en 1957), femme allongée, sanguine signée et datée 89. 31 x 47 cm	50/80
209	Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition abstraite, technique mixte sur papier froissé, marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 81 cm.	2000/3000
210	Angel ALONSO (1923-1994), Composition abstraite, encre de chine, monogrammé et daté 1960 en bas à droite. 50 x 65 cm. Provenance : Atelier de l'artiste.	1200/1400
211	J. CORRIER (XXème), Bateau dans la tempête, peinture sur plaque métallique. Signé en bas à droite. 23 x 30 cm.	100/200
212	Angel ALONSO (1923-1994), Composition abstraite, encre de chine, monogrammé et daté 1957 en bas à droite. 37 x 52 cm. Provenance : Atelier de l'artiste.	1000/1200
213	Dikram DADERIAN (né en 1909), composition abstraite, huile sur toile, signée et datée 61 en bas à gauche. 16 x 27 cm.	200/300
214	Elisa HANIOTI (née en 1940), Abandon, 1989, huile sur toile signée. 60 x 92 cm.	300/400
215	Elisa HANIOTI (née en 1940), Nu couché, 1977, huile sur toile signée. 50 x 73 cm.	200/300
216	Elisa HANIOTI (née en 1940), L'Enfant, 1980, huile sur toile signée. 54 x 37 cm.	200/300
217	Elisa HANIOTI (née en 1940), Pont de Paris, 1973, huile sur toile signée. 53 x 73 cm.	200/300
218	Elisa HANIOTI (née en 1940), Le Champ, 1972, huile sur toile signée. 49 x 72 cm.	200/300
219	Elisa HANIOTI (née en 1940), Notre Dame de Paris, 1989, huile sur toile signée. 45 x 55 cm.	200/300
220	Elisa HANIOTI (née en 1940), Le Métro, 1978, huile sur toile signée. 44 x 54 cm.	200/300
221	Ecole CONTEMPORAINE, Jeune fille au chat, composition sur plâtre.	50/80
222	QUIK (Lin FELTON) (né en 1958), NYC subway map, acrylique et marqueur sur une carte du métro new-yorkais. Signé QUIK dans la composition. 58 x 80 cm.	600/800
223	Dikram DADERIAN (né en 1909), Composition abstraite, huile sur toile, signée et datée 61 en bas à droite. 19 x 27 cm.	200/300
224	Slavko KOPAC (1913-1995), Homme au repos, encre de chine, signé au crayon et daté 68. 29 x 40 cm.	200/300
225	Dikram DADERIAN (né en 1909), composition abstraite, huile sur toile, signée et datée 57 en bas à gauche. 27 x 41 cm.	300/400
226	Robert GIGI (1926-2007), Hito II, dessin à l'encre de chine paru dans Francs Jeux, titré en bas à droite. 10 x 18,5 cm.	100/200
227	Roland DUBUC (1924-1998), Personnages au bord d'une rivière, huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	500/700
228	Dikram DADERIAN (né en 1909), Composition abstraite, huile sur toile, signée et datée 61 en bas à droite. 27 x 41 cm.	300/400
229	FLACON en vermeil, bouchon à vis. Orfèvre : Charles et George Asprey. Angleterre, fin XIX-début XX ème. Poids : 73,5 grs.	40/80
230	TASSE et sa SOUS TASSE en argent à décor étoilé dans des encadrements à grecques stylisées, prise en volute feuillagée. MO : Philippe Berthier, milieu XIX ème. Poids totale : 271 grs.	100/120
231	VASE MINIATURE en argent repoussé à décor rocaille de volutes feuillagées. Fin XIX-début XX ème. Poids : 57,5 grs. (choc)	30/50
232	PAIRE de COQS en argent ciselé. Poinçon au charançon. Poids totale : 1166 grs.	300/400
233	POUDRIER carré en argent guilloché, avec une glace. Début XX ème. Poids brut : 127 grs.	40/60
234	QUATRE SALERONS ronds en argent à décor godronné torse posant sur trois pieds griffes; doublures en verre, avec trois pelles en verre à coquille. Fin XIX-début XX ème. Poids de l'argent : 78 grs.	60/80



Ordre	Désignation	Estimation
235	PETIT CAFETIERE tripode en argent uni, pieds en applique à décor de feuillage, bec à décor de coquilles, couvercle sommé d'un frêtel en graine, manche latéral en ébène tourné. Fin XIX ème. Poids brut : 497 grs.	100/150
236	ETUI à cigarettes en argent à cannelures; orfèvre Henin. Début XX ème. Poids : 165 grs. (chocs)	50/80
237	SIX COUVERTS en argent modèle à filet. Trois couverts poinçon Vieillard. Chiffré. Début XIX ème et XIX ème. Poids total : 1012 grs.	300/500
238	MENAGERE en argent à décor de guirlandes de lauriers comprenant 6 couverts, 6 couverts à poisson, 6 fourchettes à gateaux, 6 fourchettes à fromage, 6 cuillères à café, 1 couvert de service. 44 pièces. Maitre Orfèvre : CARDEILHAC. Poids total : 2828 grs.	500/800
239	PETIT FLACON en argent uni; bouchon chiffré de deux C entrelacés sommés d'une couronne comtale. Travail ECOSSAIS. Poids : 60,5 grs.	50/80
240	PARTIE DE SERVICE à fruits confits en argent et argent fourré comprenant une cuillère ajourée, une fourchette et une pelle. Poids brut total : 134 grs.	30/50
241	RAVINET & DENFERT, suite de DOUZE CUILLERES à moka en argent à filet et coquille. Poids total : 181 grs.	60/80
242	LOT de métal argenté.	20/40
243	DUNHILL. Deux BRIQUETS en métal argenté.	20/40
244	CHRISTOFLE. PLATEAU en métal argenté à décor Art Nouveau d'entrelacs de fleurs. Vers 1900. Dim. du plateau : 36 x 42,5 cm.	50/80
245	PETIT COUTEAU de poche en métal et argent à décor de feuilles de gui. Epoque Art Nouveau. Poids brut : 32,5 grs. (manque un ciseau)	20/30
246	PAIRE de CHANDELIERS en métal argenté à trois feux, fût cylindrique cannelé terminé par unE base circulaire. XX ème. Haut.: 25 cm.	80/120
247	CHRISTOFLE. Partie de SERVICE à thé et café en métal argenté comprenant une théière et une cafetière à fond guilloché, prises, pieds et frêtel à décor de tiges et fleurs, chiffrées CT. Vers 1900.	80/120
248	NÉCESSAIRE à parfums contenant quatre flacons en verre montés dans un coquillage monté en laiton doré, reposant sur une base de marbre. Fin XIX-début XXème siècle. Haut.: 18 cm. (manques trois bouchons)	60/100
249	CINQ FLACONS à sels ou parfum en verre et cristal, bouchon argent. Fin XIX ème.	40/80
250	POUDRIER lenticulaire en métal argenté à fond guilloché, avec glace. Travail AUTRICHIEN, début XX ème. (choc)	30/50
251	NECESSAIRE DE TOILETTE dans une petite valise en cuir comprenant deux compartiments d'accessoires en palissandre et verre, couvercles en argent guilloché. Chiffré MTF. Travail vers 1910, probablement Goyard. Provenance : Henri Faillant, pilote en 1914.	400/500
252	Ensemble de SEPT MÉDAILLES en bronze. XX ème.	20/40
253	Ensemble comprenant un BUSTE en plâtre de Ferdinand-Philippe d'Orléans, un MÉDAILLON en bronze de la Famille Royale Espagnole, un BAS-RELIEF en fonte anciennement dorée figurant Henri IV et un BAS RELIEF en bronze figurant la naissance d'un fils d'Empereur devant les Nations. XIX-XX ème. Haut.: 12 cm; Diam.: 16,5 cm; Haut.: 14,5 cm; Diam.: 19,5 cm.	50/100
254	NAPOLÉON 1er. Ensemble en bronze comprenant un MÉDAILLON d'un profil de l'Empereur, un grand MÉDAILLON figurant l'Empereur en pied, le MASQUE mortuaire sur socle en marbre et un BAS RELIEF d'une scène de bataille. XIX-XX ème. Diam. : 8 et 18 cm. Haut.: 7,5 cm. Long.: 21 cm.	200/300
255	NAPOLÉON 1er. Suite de SIX STATUETTES en bronze et régule figurant l'Empereur sur une gaine. On joint une statuette figurant BLUCHER. XIX ème. Haut. de 7,5 à 16 cm.	100/200
256	DEUX BOURSES du SOIR en perlé. Epoque Art Déco.	40/60
257	COLLECTION de 145 couteaux. Dans trois coffrets.	300/400
258	LOT de dentelles, bonnets, borderie. Dans trois boîtes anciennes.	50/100
259	ROUEN. ENCRIER en faïence de forme coeur à décor de fleurs et rinceaux bleus, monté en argent. Monture XIX ème. Poids brut : 479 grs. (fêles)	150/200
260	GRANDE ASSIETTE en céramique peinte d'une scène de taverne, signé A. Lebasque (?); cachet au dos EG et signé Gary à Saintes, n0363. XIX ème. Diam.: 44 cm.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
261	CAPODIMONTE. BOITE ovale en porcelaine à décor en relief peint et doré de volutes feuillagées alternées de tête de Bacchus et boucs, le couvercle à décor de Vénus dans la forge de Vulcain. Fin XIX-début XX ème. Haut.: 10,5; Larg.: 22; Prof.: 14 cm.	100/200
262	Important ensemble de BIJOUX ottomans et divers.	80/120
263	COUPELLE en tombak. Travail OTTOMAN. Diam.: 18 cm.	50/100
264	ENSEMBLE de SIX CISEAUX à BÉTEL en cuivre et acier. Inde, XIX et XX ème.	200/300
265	MASQUE africain.	20/50
266	MASQUE en bois, visage en forme de cœur, Afrique.	20/50
267	BUSTE de BOUDDHA en fonte de fer peint et doré. Chine, fin de l'époque Ming. Haut.: 37 cm. (accidents et manques)	500/800
268	BOUDDHA en bronze ciselé et doré. Chine, dynastie Qing, fin XVII-début XVIII ème. Haut.: 21,5 cm. Poids : 3,480 kgs. (restaurations et manques)	2000/3000
269	CHINE. LOT de porcelaines et divers.	50/100
270	Ensemble comprenant : une BOITE à encre en métal, deux POUSSAHS en pierre rose et un PERSONNAGE en opale sculpté. Chine, XX ème.	60/80
271	CHINE, XIX ème. Grand PLAT en porcelaine à décor d'armoires émaillé et doré sommées d'une couronne de marquis. Diam.: 45 cm.	300/400
272	BRACELET manchette en diadème en alliage à décor incisé de rinceaux et bouddhas. Asie, XX ème. Poids : 77 grs.	50/80
273	BOUDDHA en porcelaine 'blanc de Chine'. Chine, début XX ème. Haut.: 22 cm.	30/50
274	CHINE, XIX ème. Grand plat creux à décor émaillé vert d'animaux dans un paysage. Diam.: 35 cm.	200/300
275	GALET en pierre dure sculpté formant pendentif. Chine, XX ème. Haut.: 6 cm.	50/100
276	CHINE, XIX et XX ème. Ensemble de porcelaines.	50/100
277	GUANINE en corail sculpté. Chine, début XX ème. Haut.: 15 cm.	100/150
278	ENSEMBLE de HUIT FIGURINES en grès de Canton figurant des personnages. Chine, XIX ème. Haut.: de 2,5 à 9 cm. On y joint SOUCOUPE polylobée en porcelaine à décor de personnages et paysages dans des réserves. Diamètre: 12 cm.	30/40
279	BRACELET en pierre dure. Chine, début XX ème.	20/30
280	CHINE, début XX ème. GRAND VASE balustre à haut col en porcelaine céladon foncé à décor en relief de pivoines. Haut.: 36 cm.	100/150
281	GRAND VASE balustre en céramique à décor en relief de dragons à engobe céladon. Chine, début XX ème. Haut.: 38 cm.	200/300
282	VASE oblong en porcelaine polychrome. Canton, fin XIX ème. Haut.: 24 cm.	20/30
283	JAPON, XIX et XX ème. Ensemble comprenant : un VASE évasé en porcelaine à décor en relief de cigales et peint de phénix dans des branchages (manques); SUJET en bronze patiné figurant un homme tenant un éventail. Haut.: 9 cm; une ASSIETTE creuse en porcelaine. Vers 1900; une BOUTEILLE d'apothicaire en porcelaine de forme ovoïde à décor en bleu sous couverte de volatiles, fleurs et fruits, style XVII ème. Haut.: 23 cm; un CACHE-POT en émaux cloisonnés (manque le fond)	50/100
284	GRAND CHEVAL en émaux cloisonnés. Chine, XX ème. Haut.: 42; Long.: 46 cm. Sur un socle.	800/1200
285	OKIMONO en os sculpté figurant un homme tenant une pipe. Japon, début XX ème. Haut.: 12,5 cm.	30/50
286	VASE BALUSTRE de forme oblongue en bronze ciselé et doré à décor d'oiseaux dans des branchages, anses en poisson. Chine fin XIX ème. Haut.: cm.	200/300
287	PETITE VASE oblong en porcelaine à décor peint de branchages. Asie, début XX ème. Haut.: 14 cm.	30/50
288	Dans le goût de SAMSON. VASE lenticulaire à anses en porcelaine à décor émaillé de fleurs. Haut.: 30 cm.	20/30
289	CHINE, XIX ème. GRAND CHIEN de Fô en céramique émaillé. Haut.: 40 cm. (larges accidents et manques)	100/200
290	BOUDDHA enlaçant Shakti en Yab-Yum en bronze à patine brune. Chine ou Tibet, XX ème. Haut.: 19 cm.	300/500
291	CHINE, XIX ème. Paire de CACHE-POTS en bronze cloisonné à décor de fleurs sur fond noir. Haut.: 12 cm. on joint une coupe.	60/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
292	ELEMENT de HALLEBARDE en bronze ciselé. Asie, fin XIXème-début XX ème.	100/150
293	ICONE en bois peint figurant la Vierge à l'Enfant. Russie, fin XIX ème. 31 x 24 cm. (restaurations)	50/100
294	GRAND CRUCIFIX d'autel en bois sculpté et peint, base pyramidale flanquée de quatre feuilles. Espagne, fin XVIII-début XIX ème. Haut. totale : 70 cm. (petits manques)	200/300
295	ENCRIER en bronze ciselé formant une mappemonde posant sur trois pieds figurant des tritons en gaine, base circulaire à trois compartiments. Travail ancien de style XVII ème. Haut.: 14 cm.	150/300
296	SERRURE de coffre en métal ajouré. Travail ancien de style Gothique. 9 x 20 cm. Monté sur bois.	300/500
297	GRANDE PENDULE PORTIQUE en marbre et riche ornementation de bronze doré figurant un cadran sommé de Minerve entre deux obéliques en marbre noir à décor d'attributs de la guerre, chaînettes, mufles de lion et sommés de sphères; base en marbre blanc à décor d'obus reliés par des chaînettes et de frise de rinceaux; cadran émaillé blanc signé Bailly Paris. Fin XVIII ème siècle. Haut.: 53,5 cm; larg.: 47,5 cm. (manques une aiguille, restaurations)	800/1200
298	PAIRE de FLAMBEAUX en bronze ciselé, fût cannelé à guirlandes de lauriers. Travail ancien de style Louis XVI. Haut.: 26,5 cm.	300/400
299	D'après l'ANTIQUÉ, discobole, marbre. Haut.: 44 cm.	300/500
300	Maison RAINGO Frères, à Paris. CARTEL à POSER sur socle en bronze ciselé et doré de forme violonnée à riche décor rocaille d'acanthes mouvementées, cadran émaillé blanc sommé de l'Amour sur des feuillages; socle numéroté 13319; mouvement signé RAINGO Fres à Paris. Vers 1880. Haut.: 40 cm. (manque la flèche que tient l'Amour)En 1824, Zacharie Raingo, originaire de Tournai, est nommé Horloger-Mécanicien du Garde-Meuble de la Couronne; la même année, le roi d'Angleterre George IV acquiert un planétaire qui se trouve désormais au Château de Windsor. La maison Raingo Frères, qui associait quatre des fils de Zacharie, est fondée en 1823 et s'installe vers 1830 au 8 de la rue de Touraine. Les frères Raingo se remarquent rapidement par leurs bronzes. A partir de 1860, la Maison Raingo crée de remarquables pièces pour l'Empereur et l'Impératrice Eugénie, conservées au Louvre. Ils travaillent aussi en collaboration avec le célèbre ébéniste François Linke.	1000/2000
301	CHARMANT TONDO sculpté en bas relief en albâtre représentant une scène évoquant l'amour courtois, une gente dame et un cavalier entourés de deux pages et deux lièvres. Dans le style des ivoires du XIV ème. Italie, XIX ème. Diam.: 26,5 cm. (restauré, collé sur bois)	1500/2000
302	ENSEMBLE de TROIS MOULAGES en pierre reconstituée. Style Médiéval.	50/80
303	PANNEAU en chêne sculpté à décor à la serviette. Début XVII ème. 57,5 x 56 cm.	100/150
304	BRIQUE de FOYER en terre cuite à décor centré d'un médaillon figurant un personnage casqué entouré de volutes d'acanthes et surmonté d'une couronne. XVIII ème. 22,5 x 15 x 7 cm.	80/120
305	CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux, fleurettes et feuillages mouvementées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement XIX ème marqué Monteil Toulouse. Époque Louis XV. Haut.: 51 cm.	1500/2000
306	LAMPE dite 'bouillotte' en bronze ciselé et peint vert à trois feux, fût cannelé coulissant sommé d'un cygne. Style Empire. Haut.: 56 cm.	100/200
307	STILNOVO Italy éditeur. SUITE de TROIS SUSPENSIONS en aluminium brossé, verre et métal chromé. Haut. d'une suspension : 23 cm. Haut. totale avec câble : 48 cm.	150/200
308	Edouard DELION (XIX-XX ème), rare PARE-FEU en fer forgé à décor ciselé d'oiseaux dans des branchages, marque "ed. delion". Années 1920-30. Haut.: 93; Larg.: 103 cm.  Bibliographie : La ferronnerie moderne // présentée par Henri Clouzot (1865-1941). Ferronnerie moderne à l'Exposition internationale des arts décoratifs. (1925, Paris)	1500/2000
309	MIROIR à fronton et parcloes en bois ajouré, sculpté et doré à décor de feuillages, fronton ajouré à décor des attributs de l'amour et feuilles d'acanthes. Epoque Régence. Haut. : 125 ; Larg. : 67 cm.	1000/1500
310	LUSTRE en verre légèrement fumé. Murano.	150/200
311	COMMODE à doucine ouvrant par trois tiroirs avec traverses, pieds boules. Dessus de marbre. Epoque Restauration. 88 x 92 x 49 cm.	300/200
312	GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré et plaques de porcelaine peinte et dorée de fleurs et amour sur fond bleu, la pendule borne ornée de guirlandes de rose et sommée d'un vase fleuri, paire de flambeaux à deux feux à décor fleuri, fût balustre terminé par une base cylindrique à décor de casque et instruments de musique. XIX ème. Haut.: 37 cm.	600/800

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
313	COMMODE en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade. Travail PROVINCIALE, probablement Grenoble, première moitié du XVIII ème siècle. Haut.: 78; Larg.: 118; Prof.: 66 cm. (restaurations)	2500/3000
314	TABLE de salle à manger à volets. Travail ANGLAIS. 70 x 92 x 67 cm.	200/120
315	SUITE de QUATRE FAUTEUILS bois mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV.	200/300
316	Dans le goût de PERRIAND. SUITE de TROIS TABOURETS tripode en bois résineux. Haut.: 41 cm.	300/200
317	Marcel WANDERS, Kartell éditeur, paire de TABOURETS 'stone' en pvc transparent fumé à décor imitant le cristal. Haut.: 46 cm.	100/120
318	Dans le goût de Matthieu MATÉGOT. CHARIOT desserte sur roulettes en métal repercé et peint noir à trois plateaux crème. On joint un PORTE-REVUES en métal peint noir. Travail des ANNEES 70.	130/200
319	GRAND BUFFET en bois et métal peint noir ouvrant par deux vantaux, un abattant central et trois tiroirs en ceinture, décor contre collé dans le goût de FORNASETTI. Travail des années 90. Haut.: 84; Long.: 145 ; Prof.: 44 cm.	800/1000
320	KACHAN à décor foral sur fond crème, rosaces, très large bordure travaillée. Vers 1930. 300 X 232 cm.	1000/600
321	KACHAN en laine à décor floral sur fond crème, bordure travaillée. 205 x 135 cm	350/300
322	CACHEMIRE en soie à décor de cavaliers sur fond noir, large bordure à décor d'animaux. 182 x 123 cm.	300/200
323	GOUM en soie à décor floral sur fond rose pastel. 145 x 97 cm.	400/300
324	NAIN. 300 x 200 cm.	1500/900